

		grupa C			grupa D			grupa E			
data	godzina	przedmiot	sala	godzina	przedmiot	sala	godzina	przedmiot	sala		
11.02	sb	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji TV	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY TV	4-5	09.00 - 11.15	Estetyka dźwięku w filmie	6	
		11.30 - 13.45	Estetyka dźwięku w filmie	6				11.30 - 13.45	Organizacja produkcji TV	9	
		14.00 - 18.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	14.00 - 16.15	Organizacja produkcji TV	9	14.00 - 18.45	MAŁE FORMY TV	4-5	
12.02	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10								
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11								
		09.00 - 14.30	specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 6								
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11								
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9								
25.02	sb				09.00 - 11.15	Repetytorium historii filmu	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	
			11.30 - 13.45	Repetytorium historii filmu	9	11.30 - 13.45	Estetyka dźwięku w filmie				6
			14.00 - 18.45	MAŁE FORMY TV	4-5	14.00 - 18.45	MAŁE FORMY FILMOWE				7
26.02	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10								
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11								
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11								
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9								
10.03	sb	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji TV	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY TV	4-5	09.00 - 11.15	Estetyka dźwięku w filmie	6	
		11.30 - 13.45	Estetyka dźwięku w filmie	6				11.30 - 13.45	Organizacja produkcji TV	9	
		14.00 - 18.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7				14.00 - 16.15	Organizacja produkcji TV	9	14.00 - 18.45
					16.30 - 18.45	Estetyka dźwięku w filmie	6				
11.03	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10								
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11								
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11								
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9								
24.03	sb	09.00 - 11.15	Repetytorium historii filmu	9	11.30 - 13.45	Repetytorium historii filmu	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	
		11.30 - 16.15	MAŁE FORMY TV	4-5				14.00 - 16.15	Repetytorium historii filmu	9	
								14.00 - 18.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	
25.03	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10								
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11								
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11								
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9								
14.04	sb	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji TV	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY TV	4-5				
		11.30 - 16.15	MAŁE FORMY FILMOWE	7				11.30 - 13.45	Organizacja produkcji TV	9	
								14.00 - 16.15	Organizacja produkcji TV	9	14.00 - 18.45
15.04	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10								
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11								
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11								
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9								

		grupa C			grupa D			grupa E		
data	godzina	przedmiot	sala	godzina	przedmiot	sala	godzina	przedmiot	sala	
28.04	sb	09.00 - 11.15	Estetyka dźwięku w filmie	9			09.00 - 13.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	
		11.30 - 16.15	MAŁE FORMY TV	4-5	11.30 - 13.45	Estetyka dźwięku w filmie	9			
					14.00 - 18.45	MAŁE FORMY FILMOWE	7	14.00 - 16.15	Estetyka dźwięku w filmie	
29.04	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10							
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11							
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11							
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9							
12.05	sb	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji TV - ZAL	9	09.00 - 13.45	MAŁE FORMY TV - ZAL	4-5			
		11.30 - 13.45	Repetitorium historii filmu (III)	7				11.30 - 13.45	Organizacja produkcji TV - ZAL	
					14.00 - 16.15	Organizacja produkcji TV - ZAL	9	14.00 - 18.45	MAŁE FORMY TV - ZAL	
									4-5	
13.05	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10							
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 przeniesione na 27V / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11							
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11							
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9							
26.05	sb	09.00 - 11.15	Estetyka dźwięku w filmie - ZAL	9	09.00 - 11.15	Repetitorium historii filmu (III)	6	09.00 - 11.15	MAŁE FORMY FILMOWE - ZAL	
		11.30 - 13.45	MAŁE FORMY FILMOWE - ZAL	7	11.30 - 13.45	Estetyka dźwięku w filmie - ZAL	9	11.30 - 13.45	Repetitorium historii filmu (III)	
		14.00 - 18.45	MAŁE FORMY TV - ZAL	4-5	14.00 - 16.15	MAŁE FORMY FILMOWE - ZAL	7	14.00 - 16.15	Estetyka dźwięku w filmie - ZAL	
27.05	nd	09.30 - 16.00	specj.: Montaż - ćwiczenia (w 3 grupach, 2 h dla grupy) 10 - ZALICZENIE							
		09.00 - 14.45	specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 6							
		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11							
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 / specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 / specj.: Org. produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11							
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż - konsultacje (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9							
09.06	sb	09.00 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (prof. M. Kreutz) 11 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
!!!!		09.00 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.1 (prof. St. Szablowski) 4-5 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
		09.00 - 11.45	specj.: Reżyseria (prof. A. Kotkowski) 7 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
		12.00 - 14.45	specj.: Sztuka operatorska: gr.2 (prof. St. Szablowski) 4-5 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
		12.00 - 14.45	specj.: Organizacja produkcji (prof. E. Jastrzębska) 11 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
		12.00 - 14.45	specj.: Reżyseria (prof. E. Cyran) 7 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
		12.00 - 16.00	specj.: Montaż (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu							
10.06	nd	<b>składanie indeksów i zatwierdzonych prac dyplomowych</b>								
EGZAMINY DYPLOMOWE: w okresie od 12 do 20 czerwca - dokładne terminy ustala Szkoła i zostaną podane pod koniec semestru										
<b>wykłady: przedmioty i wykładowcy</b>			Małe formy telewizyjne - Tomasz Decyk				Organizacja produkcji TV - Anna Majer			
			Małe formy filmowe - Andrzej Kotkowski				Estetyka dźwięku w filmie - Małgorzata Przedpeńska-Bieniek			