

01.02	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
02.02	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.00 - 13.30	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
03.02	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
08.02	śr	09.30 - 14.15	<b>WZ - Analiza montażowa obrazu (warsztaty)</b>	7
09.02	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.00 - 13.30	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
10.02	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA I</b>	7
15.02	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
16.02	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.00 - 13.30	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 16.30	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
17.02	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
22.02	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
23.02	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 16.30	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
24.02	pt	09.30 - 11.45	<b>Repetytorium historii filmu (G. Pieńkowski)</b>	7
29.02	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
01.03	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
02.03	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5

07.03	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
08.03	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
09.03	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA II</b>	7
14.03	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
15.03	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
16.03	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
21.03	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
22.03	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
23.03	pt	09.30 - 11.45	<b>Repetytorium historii filmu (G. Pieńkowski)</b>	7
28.03	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
29.03	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
30.03	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
04.04	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
05.04 - 10.04			<b>FERIE WIELKANOCNE</b>	

11.04	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
12.04	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
13.04	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA III</b>	7
18.04	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	9
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	9
19.04	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
20.04	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
25.04	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
26.04	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
27.04	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA IV</b>	7
01.05	wt	wolne	Święto 1 Maja	
02.05	śr	09.00 - 15.00	ćwiczenia / warsztaty samodzielne (dyżur szkoły)	
03.05	cz	wolne	Święto Konstytucji 3 Maja	
04.05	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
09.05	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE</b>	7
10.05	cz	09.30 - 11.45	specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)	6
		09.30 - 11.45	specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)	9
		09.30 - 11.45	specj.: Sztuka operatorska (S. Szabłowski)	4-5
		10.00 - 11.30	specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)	10
		12.30 - 14.00	specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)	9
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (E. Cyran)	7
		12.00 - 14.15	specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)	6
11.05	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA V</b>	7

16.05	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV</b>	7
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	7
17.05	cz	09.30 - 11.45	<i>specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)</i>	6
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)</i>	9
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)</i>	4-5
		10.00 - 11.30	<i>specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)</i>	10
		12.30 - 14.00	<i>specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)</i>	9
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (E. Cyran)</i>	7
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)</i>	6
18.05	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE</b>	4-5
23.05	śr	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY FILMOWE - ZAL</b>	7
24.05	cz	09.30 - 11.45	<i>specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)</i>	6
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)</i>	9
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)</i>	4-5
		10.00 - 11.30	<i>specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy)</i>	10
		12.30 - 14.00	<i>specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)</i>	9
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (E. Cyran)</i>	7
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)</i>	6
25.05	pt	10.00	<b>Estetyka dźwięku w filmie - PROJEKCJA VI</b>	7
30.05	śr	09.30 - 11.45	<b>Org. produkcji TV - ZAL</b>	7
		12.00 - 14.15	<b>Estetyka dźwięku w filmie - ZAL</b>	7
31.05	cz	09.30 - 11.45	<i>specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz)</i>	6
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska)</i>	9
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski)</i>	4-5
		10.00 - 11.30	<i>specj.: Montaż - ćwiczenia (1,5 h dla grupy) - ZALICZENIE</i>	10
		12.30 - 14.00	<i>specj.: Montaż - konsultacje (A. Skowrońska-Zbrowska)</i>	9
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (E. Cyran)</i>	7
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (A. Kotkowski)</i>	6
01.06	pt	09.30 - 14.15	<b>MAŁE FORMY TELEWIZYJNE - ZAL</b>	4-5
06.06	śr	09.30 - 11.45	<i>specj.: Scenariopisarstwo (M. Kreutz) - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	6
!!!!		09.30 - 11.45	<i>specj.: Organizacja produkcji (E. Jastrzębska) - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	9
		09.30 - 11.45	<i>specj.: Sztuka operatorska (S. Szablowski) - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	4-5 / 7
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Montaż (prof. A. Skowrońska-Zbrowska) 9 - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	9
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (E. Cyran) - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	7
		12.00 - 14.15	<i>specj.: Reżyseria (A. Kotkowski) - zaliczenie i dopuszczenie do dyplomu</i>	6
07.06	cz	wolne	Boże Ciało	
08.06	pt	<b>składanie indeksów i zatwierdzonych prac dyplomowych</b>		
EGZAMINY DYPLOMOWE: w okresie od 12 do 20 czerwca - dokładne terminy ustala Szkoła i zostaną podane pod koniec semestru				
<b>wykłady: przedmioty i wykładowcy</b>				
Estetyka dźwięku w filmie - Małgorzata Przedpełska-Bieniek				
Małe formy filmowe - Andrzej Kotkowski				
Małe formy telewizyjne - Tomasz Decyk				
Organizacja produkcji TV - Anna Majer				