

data		godzina	grupa D	sala	godzina	grupa E	sala	godzina	grupa F	sala	
31.03	sb	09.00 - 11.15	Człowiek przed kamerą	7				09.00 - 11.15	Analiza montażowa obrazu	6	
		11.30 - 13.45	Analiza montażowa obrazu	6	11.30 - 13.45	Człowiek przed kamerą	7	11.30 - 13.45	Historia sztuki	9	
		14.00 - 16.15	Historia sztuki	9	14.00 - 18.00	Historia filmu z projekcją	11	14.00 - 16.15	Człowiek przed kamerą	7	
01.04	nd	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji	9	09.00 - 11.15	Analiza montażowa obrazu	6	09.00 - 11.15	Realizacja telewizyjna	5	
		11.30 - 13.45	Fotografia filmowa	7	11.30 - 13.45	Realizacja telewizyjna	5	11.30 - 13.45	Organizacja produkcji	9	
		14.00 - 16.15	Realizacja telewizyjna	5	14.00 - 16.15	Organizacja produkcji	9	14.00 - 16.15	Fotografia filmowa	7	
21.04	sb	09.00 - 11.15	Małe formy TV	4-5	09.00 - 11.15	Analiza montażowa obrazu	7	09.00 - 11.15	Scenariopisarstwo	6	
		11.30 - 15.30	Historia filmu z projekcją	11	11.30 - 13.45	Małe formy TV	4-5	11.30 - 13.45	Analiza montażowa obrazu	7	
					14.00 - 16.15	Historia sztuki	9	14.00 - 16.15	Małe formy TV	4-5	
22.04	nd	09.00 - 11.15	Analiza montażowa obrazu	6	09.00 - 11.15	Fotografia filmowa	7	09.00 - 11.15	Teoria montażu	9	
		11.30 - 13.45	Teoria montażu	9	11.30 - 13.45	Scenariopisarstwo	6				
		14.00 - 16.15	Scenariopisarstwo	6	14.00 - 16.15	Teoria montażu	9	11.30 - 15.30	Historia filmu z projekcją	11	
05.05	sb	09.00 - 11.15	Człowiek przed kamerą	7				09.00 - 11.15	Realizacja telewizyjna	5	
		11.30 - 13.45	Realizacja telewizyjna	5	11.30 - 13.45	Człowiek przed kamerą	7	11.30 - 13.45	Historia sztuki	9	
		14.00 - 16.15	Historia sztuki	9	14.00 - 18.00	Historia filmu z projekcją	11	14.00 - 16.15	Człowiek przed kamerą	7	
06.05	nd	09.00 - 11.15	Organizacja produkcji	9	09.00 - 11.15	Historia sztuki	7	09.00 - 11.15	Technika zdjęciowa	6	
		11.30 - 13.45	Fotografia filmowa	7	11.30 - 13.45	Technika zdjęciowa	6	11.30 - 13.45	Organizacja produkcji	9	
		14.00 - 16.15	Technika zdjęciowa	6	14.00 - 16.15	Organizacja produkcji	9	14.00 - 16.15	Fotografia filmowa	7	
19.05	sb	09.00 - 11.15	Podstawy reżyserii film.	7	09.00 - 11.15	Małe formy TV	4-5	09.00 - 11.15	Scenariopisarstwo	6	
		11.30 - 15.30	Historia filmu z projekcją	11	11.30 - 13.45	Podstawy reżyserii film.	7	11.30 - 13.45	Małe formy TV	4-5	
					14.00 - 16.15	Realizacja telewizyjna	5	14.00 - 16.15	Podstawy reżyserii film.	7	
20.05	nd	09.00 - 11.15	Małe formy TV	4-5	09.00 - 11.15	Fotografia filmowa	7	09.00 - 11.15	Teoria montażu	9	
		11.30 - 13.45	Teoria montażu	9	11.30 - 13.45	Scenariopisarstwo	6				
		14.00 - 16.15	Scenariopisarstwo	6	14.00 - 16.15	Teoria montażu	9	11.30 - 15.30	Historia filmu z projekcją	11	
02.06	sb	09.00 - 11.15	Człowiek przed kam. - ZAL	7				09.00 - 11.15	Technika zdjęciowa - ZAL	4	
		11.30 - 13.45	Technika zdjęciowa - ZAL	4	11.30 - 13.45	Człowiek przed kam. - ZAL	7	11.30 - 13.45	Scenariopisarstwo - ZAL	6	
		14.00 - 16.15	Scenariopisarstwo - ZAL	6	14.00 - 18.00	Historia filmu z proj. - ZAL	11	14.00 - 16.15	Człowiek przed kam. - ZAL	7	
03.06	nd	09.00 - 11.15	Organizacja prod. - ZAL	9	09.00 - 11.15	Technika zdjęciowa - ZAL	4	09.00 - 11.15	Analiza montaż. obrazu - ZAL	6	
		11.30 - 13.45	Fotografia filmowa - ZAL	7	11.30 - 13.45	Analiza montaż. obrazu - ZAL	6	11.30 - 13.45	Organizacja prod. - ZAL	9	
		14.00 - 16.15	Analiza montaż. obrazu - ZAL	6	14.00 - 16.15	Organizacja prod. - ZAL	9	14.00 - 16.15	Fotografia filmowa - ZAL	7	
23.06	sb	09.00 - 11.15	Podstawy reżyserii film. - ZAL	7	09.00 - 11.15	Scenariopisarstwo - ZAL	6	09.00 - 11.15	Małe formy / Realiz. TV - ZAL	4-5	
		11.30 - 15.30	Historia filmu z proj. - ZAL	11	11.30 - 13.45	Małe formy / Realiz. TV - ZAL	4-5	11.30 - 13.45	Podstawy reżyserii film. - ZAL	7	
					14.00 - 16.15	Podstawy reżyserii film. - ZAL	7	14.00 - 16.15	Historia sztuki - ZAL	9	
24.06	nd	09.00 - 11.15	Małe formy / Realiz. TV - ZAL	4-5	09.00 - 11.15	Fotografia filmowa - ZAL	7	09.00 - 11.15	Teoria montażu - ZAL	6	
		11.30 - 13.45	Teoria montażu - ZAL	6	11.30 - 13.45	Historia sztuki - ZAL	9				
		14.00 - 16.15	Historia sztuki - ZAL	9	14.00 - 16.15	Teoria montażu - ZAL	6	11.30 - 15.30	Historia filmu z proj. - ZAL	11	
<i>koniec zajęć II semestru - składanie indeksów z zaliczeniami</i>											
przedmioty i wykładowcy:											
Podstawy reżyserii filmowej - Andrzej Kotkowski				Organizacja produkcji - Ewa Jastrzębska				Historia filmu z projekcją - Andrzej Kołodyński			
Fotografia filmowa - Stanisław Szabłowski				Analiza montażowa obrazu - Mirosław Jabłoński				Realizacja telewizyjna - Tomasz Decyk			
Scenariopisarstwo - Marek Kreutz				Teoria montażu - Anna Skowrońska-Zbrowska				Małe formy telewizyjne - Tomasz Decyk			
Człowiek przed kamerą - Elżbieta Cyran				Historia sztuki - Halina Polak				Technika zdjęciowa - Jan Paweł Petech			