

		grupa A			grupa B		
<i>data</i>		<i>godzina</i>	<i>przedmiot</i>	<i>sala</i>	<i>godzina</i>	<i>przedmiot</i>	<i>sala</i>
31.01	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa	4	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa	4
01.02	śr	09.30 - 11.45	Analiza montażowa obrazu	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Analiza montażowa obrazu	6
03.02	pt	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA VII	7
07.02	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
08.02	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Teoria montażu	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
10.02	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA VII	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
14.02	wt	09.30 - 11.45	Analiza montażowa obrazu	7	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Analiza montażowa obrazu	7
15.02	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
17.02	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA VIII	7
21.02	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
22.02	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
24.02	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA VIII	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
28.02	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa	4	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa	4
29.02	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
02.03	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA IX	7
06.03	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
07.03	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
09.03	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA IX	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
13.03	wt	09.30 - 11.45	Analiza montażowa obrazu	7	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Analiza montażowa obrazu	7
14.03	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
16.03	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA X	7
20.03	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
21.03	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
23.03	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA X	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
27.03	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa	4	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa	4
28.03	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
30.03	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA XI	7
03.04	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
04.04	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
05.04 - 10.04 FERIA ŚWIĄTECZNE - WIELKANOCNE							
11.04	śr	09.30 - 11.45	Analiza montażowa obrazu	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Analiza montażowa obrazu	6
13.04	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA XI	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5

		grupa A			grupa B		
data		godzina	przedmiot	sala	godzina	przedmiot	sala
17.04	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa	4	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa	4
18.04	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
20.04	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA XII	7
24.04	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
25.04	śr	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
27.04	pt	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA XII	6	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
01.05	wt	wolne	Święto 1 Maja				
02.05	śr	09.00 - 15.00	ćwiczenia / warsztaty samodzielne (dyżur szkoły)				
03.05	cz	wolne	Święto Konstytucji 3 Maja				
04.05	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA XIII	7
08.05	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
09.05	śr	09.30 - 11.45	Analiza montażowa obrazu	6	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Analiza montażowa obrazu	6
11.05	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA XIII	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
15.05	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa	4	09.30 - 11.45	Historia filmu	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa	4
16.05	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
18.05	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA XIV	7
22.05	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
23.05	śr	09.30 - 11.45	Realizacja telewizyjna	5	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji	9
		12.00 - 14.15	Organizacja produkcji	9	12.00 - 14.15	Realizacja telewizyjna	5
25.05	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA XIV	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
29.05	wt	09.30 - 11.45	Historia sztuki	9	09.30 - 11.45	Historia filmu	7
		12.00 - 14.15	Historia filmu	7	12.00 - 14.15	Historia sztuki	9
30.05	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii filmowej	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii filmowej	6
01.06	pt	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo	6	12.00 - 16.00	PROJEKCJA XV	7
05.06	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą	7	09.30 - 11.45	Analiza montaż. obrazu - ZAL	6
		12.00 - 14.15	Analiza montaż. obrazu - ZAL	6	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą	7
08.06	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu	9
		12.00 - 16.00	PROJEKCJA XV	6	12.00 - 14.15	Małe formy TV	4-5
12.06	wt	09.30 - 11.45	Technika zdjęciowa - ZAL	7	09.30 - 11.45	Historia filmu - ZAL	9
		12.00 - 14.15	Historia filmu - ZAL	9	12.00 - 14.15	Technika zdjęciowa - ZAL	7
13-14.06	egzaminacje dyplomowe II roku						
15.06	pt	09.30 - 11.45	Organizacja produkcji - ZAL	7	09.30 - 11.45	Scenariopisarstwo - ZAL	6
		12.00 - 14.15	Scenariopisarstwo - ZAL	6	12.00 - 14.15	Organizacja produkcji - ZAL	7
19.06	wt	09.30 - 11.45	Człowiek przed kamerą - ZAL	7	09.30 - 11.45	Historia sztuki - ZAL	9
		12.00 - 14.15	Historia sztuki - ZAL	9	12.00 - 14.15	Człowiek przed kamerą - ZAL	7
20.06	śr	09.30 - 11.45	Podstawy reżyserii film. - ZAL	6	09.30 - 11.45	Fotografia filmowa - ZAL	7
		12.00 - 14.15	Fotografia filmowa - ZAL	7	12.00 - 14.15	Podstawy reżyserii film. - ZAL	6
22.06	pt	09.30 - 11.45	Małe formy TV + Realizacja - ZAL	4-5	09.30 - 11.45	Teoria montażu - ZAL	9
		12.00 - 14.15	Teoria montażu - ZAL	9	12.00 - 14.15	Małe formy TV + Realizacja - ZAL	4-5
<i>koniec zajęć II semestru - składanie indeksów z zaliczeniami</i>							
<b>przedmioty i wykładowcy:</b>							
Podstawy reżyserii filmowej -			Andrzej Kotkowski	Analiza montażowa obrazu -			Mirosław Jabłoński
Fotografia filmowa -			Stanisław Szablowski	Historia sztuki -			Halina Polak
Scenariopisarstwo -			Marek Kreutz	Historia filmu -			Grzegorz Pieńkowski
Człowiek przed kamerą -			Elżbieta Cyran	Realizacja telewizyjna -			Tomasz Decyk
Organizacja produkcji -			Ewa Jastrzębska	Małe formy telewizyjne -			Tomasz Decyk
Teoria montażu -			Anna Skowrońska-Zbrowska	Technika zdjęciowa -			Jan Paweł Pelech